



I.S.I.S.S. "G.B. Novelli"
Marcianise (CE)

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"G.B. Novelli"

PROGRAMMAZIONE – DIPARTIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI PROFESSIONALE MODA

Lingua e letteratura italiana - Lingua e letteratura straniera - Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento - Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume - Tecniche di distribuzione e marketing.

Classi V

A.S.2015/2016

PROGRAMMAZIONE		DISCIPLINA - Monte ore annuo classi Classi V
	Istituto Professionale Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione “Artigianato”- Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali	Lingua e letteratura italiana Ore annue 5[^] n° 132 Lingua e letteratura straniera Ore annue 5[^] n° 99 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento Ore annue 5[^] n° 330 (h 4 f+6 c) (delibera Collegio dei Docenti del 19 maggio 2015) Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento Ore annue 5[^] n° 132 (h 2f+2c) Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume Ore annue 5[^]n° 198 (h 2 f+4c) Tecniche di distribuzione e marketing Ore annue 5[^] n° 99 Il Quinto anno, con una suddivisione in attività e insegnamenti di istruzione generale e in attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo, è finalizzato all’acquisizione di una conoscenza più approfondita della filiera economica di riferimento e ad orientare ulteriormente i giovani ad un’eventuale scelta di approfondimento della propria preparazione, all’interno del sistema dell’istruzione e formazione tecnica superiore o dei percorsi universitari.
PECUP PROFESSIONALI:		

Il profilo del “Settore industria e artigianato “ si caratterizza per una cultura tecnico – professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica ed organizzativa in costante evoluzione. L’indirizzo prevede le articolazioni “Industria” e “Artigianato” nelle quali il profilo viene orientato e declinato. Nell’articolazione “Artigianato” è prevista l’opzione “Produzioni tessili -sartoriali”, finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale. A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell’indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, articolazione “Artigianato”, opzione “Produzioni tessili -sartoriali” consegue i seguenti risultati, in termini di competenze: 1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali 2. Selezionare e gestire i processi della produzione tessile- sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche. 3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio. 4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio. 5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa. 6. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile-artigianale. 7. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali. 8. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili e sartoriali, mantenendone la visione sistemica. Le competenze dell’indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, nell’opzione “Produzioni tessili -sartoriali”, sono sviluppate e integrate in coerenza con la filiera produttiva di riferimento e con le esigenze del territorio.

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE: QUINTA
UDA: 1	
COMPETENZE: - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
I linguaggi settoriali: relazione tecnica, verbale. .l' inserzione economica .Il curriculum vitae europeo .Il colloquio di lavoro.	Caratteristica dei linguaggi settoriali, finalità e forme dell' inserzione economica .la struttura del curriculum vitae in formato europeo. Strategie comunicative del colloquio di lavoro. Strategie di esposizione orale e d' interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d' uso. Modalità di produzione di testi comunicativi complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l' ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione selettiva di testi complessi, riguardanti sia argomenti letterari che il settore d' indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell' interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell' interazione e nell' esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi scritti e orali, riguardanti argomenti di letteratura, argomenti noti d' attualità, di studio e di lavoro. Comprendere puntualmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi, filmati divulgativi, riviste specializzate riguardanti argomenti relativi al settore d' indirizzo. Comprendere dettagli e punto di vista in testi scritti complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore.. Riconoscere aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Simulazione di un colloquio di lavoro con presentazione di un curriculum vitae formato europeo		

DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE DELL'AREA PROFESSIONALE		
MODULO 1		
COMPETENZE: - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; -redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; -utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
La moda femminile nell'età delle Avanguardie .(moda corta nell'età delle avanguardie) L'Impressionismo. Il Cubismo. Il Futurismo .La nascita del cinema	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione selettiva di testi complessi, riguardanti sia argomenti letterari che il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Aspetti socio-culturali della lingua	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell' interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi scritti e orali, riguardanti argomenti di letteratura, argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere puntualmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi, filmati divulgativi, riviste specializzate riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere dettagli e punto di vista in testi scritti complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali disciplinari e tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi

	italiana e del linguaggio specifico di settore.	e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore.. Riconoscere aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.
COMPITO DI PRESTAZIONE: L'allievo sviluppa un "concept" sulla moda delle avanguardie anche in formato multimediale.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 2		
COMPETENZE : - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. - Cittadinanza: individuare collegamenti e relazioni		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Il contesto storico-letterario tra il 1800 1900. Naturalismo Verismo: Verga Il simbolismo poetico e la narrativa decadente .G. Pascoli .G. D'Annunzio.	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi scritti e orali, riguardanti argomenti di letteratura, argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere puntualmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi, filmati

	l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione selettiva di testi complessi, riguardanti sia argomenti letterari che il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.	divulgativi, riviste specializzate riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere dettagli e punto di vista in testi scritti complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali disciplinari e tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo. . Utilizzare lessico e fraseologia di settore.. Riconoscere aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore. .
COMPITO DI PRESTAZIONE 1 : Elaborazione di una relazione anche multimediale dalla quale si evincano caratteri specifici, di continuità e mutamento delle correnti letterarie prese in esame (lavoro di gruppo) COMPITO DI PRESTAZIONE 2: Elaborazione di un saggio breve (Tipologia B- Esami di Stato)		
DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA		

UDA: 3		
COMPETENZE: - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; -redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; -utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

Il romanzo europeo tra il XIX e il XX secolo .Italo Svevo .L. Pirandello. La letteratura italiana tra le due guerre .E. Montale .Il Neorealismo.	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione selettiva di testi complessi, riguardanti sia argomenti letterari che il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi scritti e orali, riguardanti argomenti di letteratura, argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere puntualmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi, filmati divulgativi, riviste specializzate riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere dettagli e punto di vista in testi scritti complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali disciplinari e tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore.. Riconoscere aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.
COMPITO DI PRESTAZIONE 1 : Elaborazione, anche multimediale, di una mappa concettuale e di una tesina di presentazione degli argomenti proposti per il colloquio orale degli esami di stato. COMPITO DI PRESTAZIONE 2: Elaborazione di un saggio breve (Tipologia B- Esami di Stato)		
DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA		

MODULO 2

COMPETENZE: - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti comunicativi, organizzativi e professionali di riferimento;
 - Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione ascolto cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.
 - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura ,della letteratura,delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.
 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento critico, creative responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni dei suoi problemi.
 - Redigere documentazioni tecniche e documentare l'attività individuale e di gruppo relative a situazioni individuali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Moda e Cinema: “La dolce vita” Il sogno di” una dolce vita “ come spartiacque tra il Neorealismo e l’idea di” una Italia nuova”. - La moda degli anni1950 e1960” Film la dolce vita”	Strategie di esposizione orale e d’interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d’uso. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l’ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d’indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Aspetti socio-culturali della lingua	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell’interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell’ interazione e nell’esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d’attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d’indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali disciplinari e tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze,

	italiana e del linguaggio specifico di settore.	processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore.. Riconoscere aspetti socio-culturali della lingua italiana e del linguaggio specifico di settore.
COMPITO DI PRESTAZIONE : Produzione di un lavoro individuale: Relazione tecnica		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		

DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE		CLASSE: QUINTA
UDA 1: ROMANTIC AND VICTORIAN COSTUME		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Comunicare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
The Romantic Costume The Victorian Costume	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.

	comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici	Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
COMPITO DI PRESTAZIONE: SCRIVI UN BREVE TESTO SULL'INFLUENZA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE NELLA MODA DEL TEMPO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 2: THE BELLE 'EPOQUE		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		

-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Comunicare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
The Belle 'Epoque Costume Coco Chanel	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore. Aspetti socio-culturali dei Paesi	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in

	anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici	inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
COMPITO DI PRESTAZIONE: TRASPONI IN LINGUA ITALIANA UN BREVE SCRITTO SUL COSTUME EDWARDIANO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
MODULO I: ARTE E MODA-LE AVANGUARDIE STORICHE		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Fashion and Art	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate

	complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici	strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
--	--	--

COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO: INDIVIDUA E ANALIZZA IL RAPPORTO FRA STILISTI E AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

UDA 3: FASHION BETWEEN THE TWO WORLD WARS

COMPETENZE:

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)**
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali**
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e**

professionali di riferimento - Cittadinanza: Acquisire e interpretare l'informazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Dressinglines in the '20s Dressinglines in the '30s Dressinglines in the '40s	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo. . Utilizzare lessico e fraseologia di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e

	settore d'indirizzo. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici	viceversa. Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
COMPITO DI PRESTAZIONE: SCRIVI UN ARTICOLO PER UNA RIVISTA DI MODA SUL 'LITTLE BLACK DRESS'		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 4: FASHION AFTER THE SECOND WORLD WAR		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Dressinglines in the '50s Dressinglines in the '60s Dressinglines in the '70s	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati

	non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici	divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo . Utilizzare lessico e fraseologia di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO: SCRIVI UN ARTICOLO SUI MOVIMENTI CULTURALI GIOVANILI E L' INFLUENZA CHE ESSI DETERMINARONO SULLE TENDENZE E GUSTI IN FATTO DI MODA NEGLI ANNI '60		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
MODULO II: MODA E CINEMA-LA DOLCE VITA		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		

- Cittadinanza: Acquisire e interpretare l'informazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
The Fontana Sisters	Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.	Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo. Utilizzare lessico e fraseologia di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.

	Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici	Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
COMPITO DI PRESTAZIONE:OSSERVA E DESCRIVI L'ABITO INDOSSATO DA ANITA EKBERG NELLA FAMOSA SCENA DELLA FONTANA DE 'LA DOLCE VITA' DI FELLINI		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME		CLASSE QUINTA
UDA:1		
COMPETENZE: - INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO -PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI - Cittadinanza: COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“IL FIGURINO D’IMMAGINE”	Conosce l’evoluzione stilistica del figurino di moda Conosce i vari tipi di disegno e il loro valore di comunicazione Conosce i diversi linguaggi espressivi Conosce le tecniche di organizzazione per l’elaborazione del Book Conosce gli strumenti dei software per	Riconosce e rappresenta il figurino di moda nella sua evoluzione Legge e utilizza l’immagine moda Riconosce i vari tipi di disegno e il loro valore di comunicazione Organizza e impagina il book grafico della collezione

	la grafica	
COMPITO DI PRESTAZIONE: PROPORRE PER NOTA RIVISTA DI MODA UN BOOK PER LA PRESENTAZIONE FIGURINI D'IMMAGINE DI PROPRIA CREAZIONE APPLICANDO UN PERSONALE LINGUAGGIO ESPRESSIVO PER LA SUA PUBBLICIZZAZIONE. DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO – STORIA - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO- LINGUA INGLESE- TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI		
UDA: 2		
COMPETENZE: -INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO -PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI -UTIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI - CITTADINANZA: COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
CAPPE, MANTELLE E FOULARD GIOIELLO: “SPECCHIO DI FEMMINILITÀ”	Conosce l’evoluzione storica delle cappe e mantella Conosce le linee e i modelli di mantelle e stole in relazione agli stili e occasioni d’uso Gli elementi formali, stilistici e sartoriali Dei vari modelli Conosce gli strumenti dei software per la grafica	Riconosce e classifica i principali modelli di mantella Riconosce e rappresenta i particolari tecnici delle varie linee di mantella Elabora idee moda Utilizza le tecniche grafico –pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali anche con l’ausilio dei mezzi informatici.

COMPITO DI PRESTAZIONE:

- IDEARE UNA MINI COLLEZIONE DI CAPPE, MANTELLE E FOULARD GOIELLO CHE RISALTANO UNA SILOUETTE SENSUALE ED ELEGANTE, UTILIZZANDO MATERIALE RICICLATO.
- DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO – STORIA - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO- LINGUA INGLESE- TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

MODULO 1**COMPETENZE:**

- INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO. PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI
- REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI
 - UTIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI
 - CITTADINANZA: PROGETTARE

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“ARTE E MODA: LE AVANGUARDIE STORICHE.” FUTURISMO, CUBISMO, SURREALISMO	Conosce lo stile e le linee caratterizzante le avanguardie artistiche: Futurismo, Cubismo, . Conosce ed applica dell’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di figurini di moda. Conosce le varie tecniche di disegno per elaborare proposte d’abbigliamento in chiave moderna ispirate alle avanguardie artistiche: Futurismo, Cubismo, . Conosce diverse tipologie materiali e accessori. Conosce gli strumenti dei software per	Riconosce e distingue la linea e lo stile caratterizzante il periodo in esame ed elabora schizzi preliminari. Sviluppa proposte di abiti ed accessori ispirati alle avanguardie artistiche: Futurismo, Cubismo e Surrealismo. Rappresenta il figurino di moda definitivo ispirato alle avanguardie artistiche: Futurismo, Cubismo e Surrealismo, utilizzando tecniche varie di disegno e colorazione. Utilizza le tecniche grafico –pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali anche con l’ausilio dei mezzi informatici.

	la grafica	
COMPITO DI PRESTAZIONE: UN'AZIENDA DI MODA ALLA RICERCA DI LINEE INNOVATIVE , EFFETTUA UNA SELEZIONE DI NUOVI TALENTI, TI SI CHIEDE DI ELABORARE PROPOSTE DI MODA DA SELEZIONARE E INSERIRE IN UN PORTFOLIO AZIENDALE. PERTANTO PROGETTA E RIELABORA LINEE DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO INNOVATIVI CHE SI ISPIRANO ELLE CORRENTI ARTISTICHE DELLE AVANGUARDIE STORICHE, ATTRAVERSO L' INTEGRAZIONI CON LE NUOVE TECNOLOGIE E MATERIALI. REDIGERE UNA RELAZIONE TECNICA E DOCUMENTARE SUL LAVORO SVOLTO.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		

UDA: 3		
COMPETENZE: INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO -PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO -UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
PROGETTARE LA COLLEZIONE MODA	-Conosce le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda. -Conosce le fasi di ideazione progettazione e industrializzazione del prodotto -Conosce l'iter e timing della collezione -Conosce il percorso	-Decodifica e utilizza immagini per un Mood-Board e la visualizzazione del concept Analizza e interpreta un tema di tendenza moda. -Utilizzare software specifici per acquisire ed elaborare immagini. Sviluppare il timing e la pianificazione della collezione. -Utilizza differenti tecniche di rappresenta grafica e

	ideativo/progettuale: fasi di lavoro e percorsi per elaborare collezioni. -Conosce i software per la grafica	pittorica, anche con l'ausilio dei software grafici.
COMPITO DI PRESTAZIONE: ELABORARE UN REPORT COMPLETO DI GRAFICI, SCHIZZI, SCHEMI , IMMAGINI IN CUI SI EVIDENZIA LA CAPACITÀ DI PIANIFICAZIONE DI UNA COLLEZIONE- RELAZIONARE SUL LAVORO SVOLTO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO – STORIA - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO- LINGUA INGLESE- TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI		
UDA:4		
COMPETENZE: INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO -PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI -UTIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI -CITTADINANZA: -COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“IL CAPPOTTO”.... SEMPRE, DAPPERTUTTO, PERFETTO	Conosce l'evoluzione storica del cappotto e le sue trasformazioni tra Ottocento e Novecento; conosce le linee e i modelli in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d'uso; Gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli. Conosce i modelli di tendenze nelle ultime collezioni	Riconosce e classifica i principali modelli di cappotto; Analizza e rappresentai modelli di tendenza Progetta nuovi modelli interpretando stile o particolari di capi storici; Utilizza le tecniche grafico –pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali anche con l'ausilio dei mezzi informatici.

COMPITO DI PRESTAZIONE:

UN'AZIENDA DI MODA CHE VUOLE RILANCIARE IL PROPRIO MARCHIO SUL MERCATO, TI CHIEDE DI IDEARE UNA MINI COLLEZIONE DI SOPRABITI E CAPPOTTI PRATICI E DISINVOLTI PER UNA DONNA MODERNA E IMPEGNATA. RELAZIONARE SUL LAVORO SVOLTO .

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO – STORIA - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO- LINGUA INGLESE- TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

MODULO 2**COMPETENZE:**

- INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO
- PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI
- REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI
- UTIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI
- CITTADINANZA: PROGETTARE

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
MODA E CINEMA “LA DOLCE VITA”	Conosce gli elementi identificativi degli interpreti principali del film “La Dolce Vita. Conosce la linea dell’abbigliamento degli anni Cinquanta Conosce il contesto socio politico culturale del periodo storico in cui è ambientato il film. Conosce l’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di figurini di moda. Conosce le varie tecniche di disegno per elaborare proposte d’abbigliamento in chiave moderna ispirate al film La Dolce Vita. Conosce le diverse tipologie materiali e accessori.	-Riconosce e distingue la linea e lo stile caratterizzante il film La Dolce Vita ed elabora schizzi preliminari. -Applica l’iter progettuale per sviluppare proposte di abiti ed accessori ispirati alla linea e allo stile dei personaggi femminili del film. -Rappresenta il figurino di moda definitivo utilizzando tecniche varie di disegno e colorazione. -Utilizza differenti tecniche di rappresentazione grafica e pittorica, anche con l’ausilio dei software grafici.

COMPITO DI PRESTAZIONE:

PROGETTARE PROPOSTE DI ABITI ED ACCESSORI ISPIRATI ALLA LINEA E ALLO STILE DEL PERIODO IN CUI E' AMBIENTATO IL FILM LA DOLCE VITA, RIPRENDENDO GLI ELEMENTI PIU RAPPRESENTATIVI DEI PRINCIPALI PERSONAGGI FEMMINILI E PREVEDENDO L'IMPIEGO DEL TESSUTO OPPORTUNAMENTE PROGETTATO E REALIZZATO.

REDIGE UNA RELAZIONE TECNICA E DOCUMENTA SUL LAVORO SVOLTO.

SFILATA DI FINE ANNO CON I LAVORI PRODOTTI NEI DUE MODULI TRASVERSALI

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERC. TESSILI E ABBIGLIAMENTO

CLASSE QUINTA

UDA: 1

COMPETENZE:

- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Interviene nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica;
- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali;
- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Cittadinanza: Comunica collabora e partecipa

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- SEGUIAMO LA MODA CON IL PROCESSO DI LAVORAZIONE INDUSTRIALE	- Conosce le norme per un corretto sviluppo taglie - Conosce i vari metodi di sviluppo - Conosce le fasi del sistema industriale - Conosce i procedimenti dei calcoli di consumo - Conosce le sequenze per effettuare un capo di abbigliamento con le	- Esegue un corretto sviluppo taglie - Utilizza i vari metodi di sviluppo - Conosce, calcola i consumi e ottimizza i tempi - Esegue elaborati grafici manuali e con l'utilizzo di tecnologie informatiche (CAD)

	tecnologie informatiche (CAD)	
COMPITO DI PRESTAZIONE: IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DEDICATA ALL'OPEN DAY E DELL'ACCOGLIENZA DELLE CLASSI TERZE DELLA SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO, TI SI CHIEDE DI ORGANIZZARE UNA ESPOSIZIONE DI CARTELLONI FINALIZZATI ALL'ILLUSTRAZIONE DEL PROCESSO DI LAVORAZIONE INDUSTRIALE E REALIZZA UN CARTONE SVILUPPATO IN CINQUE TAGLIE.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
UDA: 2		
COMPETENZE: - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche - Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio; - Interviene nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali; - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Cittadinanza:Comunica collabora e partecipa		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- CAPPE, MANTELLE E FOULARD GIOIELLO: SPECCHIO DI FEMMINILITÀ	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio - Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. - Conosce i metodi di costruzione di cappe e mantelle.	- Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale - Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti - Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. - Costruisce e realizza colli e abbottonature - Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo
COMPITO DI PRESTAZIONE: PARTENDO DAL BOZZETTO IDEATO REALIZZA CAPPE, MANTELLE E FOULARD GIOIELLO CHE RISALTANO UNA SILOUETTE SENSUALE ED ELEGANTE UTILIZZANDO MATERIALE RICICLATO		

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
MODULO 1		
COMPETENZE: :- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche – Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio; – Interviene nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica; – Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali; – Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali – Cittadinanza:Comunica collabora e partecipa		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“ARTE E MODA: LE AVANGUARDIE”	– Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale – Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio – Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. – Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale – Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti – Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. – Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature – Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: UN'AZIENDA DI MODA ALLA RICERCA DI LINEE INNOVATIVE, EFFETTUA UNA SELEZIONE DI NUOVI TALENTI, TI SI CHIEDE DI ELABORARE PROPOSTE DI MODA DA SELEZIONARE E INSERIRE IN UN PORTFOLIO AZIENDALE. PERTANTO PROGETTA E REALIZZA LINEE DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO INNOVATIVI CHE SI ISPIRANO ELLE CORRENTI ARTISTICHE DELLE AVANGUARDIE STORICHE, ATTRAVERSO L' INTEGRAZIONI CON LE NUOVE TECNOLIGIE E MATERIALI. ATTUA TUTTE LE FASI DI LAVORAZIONE		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		

UDA: 3		
COMPETENZE: - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche – Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio; – Interviene nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica; – Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali; – Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali – Cittadinanza: Comunica collabora e partecipa		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
IL MIO CAPPOTTO SEMPRE DAPPERTUTTO E PERFETTO	– Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale – Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio – Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. – Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale – Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti – Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. – Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature – Costruisce un prototipo rispettando l’ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: UN’AZIENDA DI MODA CHE VUOLE RILANCIARE IL PROPRIO MARCHIO SUL MERCATO, TI CHIEDE DI IDEARE UNA MINI COLLEZIONE DI SOPRABITI E CAPPOTTI PRATICI E DISINVOLTI PER UNA DONNA MODERNA E IMPEGNATA, COSTRUISCI ED ELABORA I GRAFICI PER LA REALIZZAZIONE ARTIGIANALE E INDUSTRIALE .		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL’ASSE LINGUAGGI		
UDA: 4		
COMPETENZE:- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche – Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio;		

– Interviene nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica; – Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali; – Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali – Cittadinanza: Comunica collabora e partecipa		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- HIGH FASHION..... HAUTE COUTURE ALTA MODA ITALIANA	- Conosce la differenza tra sistemi di progettazione e confezione - Conosce le tecniche di rifiniture e il sistema qualità - Conosce le figure principali dell'azienda di moda	- Utilizza il metodo artigianale e industriale per la confezione - Utilizza rifiniture e ottimizza i tempi - Illustra con disinvoltura, le figure aziendali, i processi lavorativi e i settori aziendali
COMPITO DI PRESTAZIONE: COMPILA SCHEDE TECNICHE E SCHEDE DEL CICLO DI LAVORAZIONE		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
MODULO 2		
COMPETENZE: : - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche – Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio; – Interviene nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica; – Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali; – Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali – Cittadinanza:Comunica collabora e partecipa		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

- MODA E CINEMA: LA DOLCE VITA	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio - Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. - Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	- Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale - Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti - Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. - Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature - Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: PROGETTARE REALIZZARE PROPOSTE DI ABITI ED ACCESSORI ISPIRATI ALLA LINEA E ALLO STILE DEL PERIODO IN CUI E' AMBIENTATO IL FILM LA DOLCE VITA, RIPRENDENDO GLI ELEMENTI PIU RAPPRESENTATIVI DEI PRINCIPALI PERSONAGGI FEMMINILI E PREVEDENDO L'IMPIEGO DEL TESSUTO OPPORTUNAMENTE PROGETTATO E REALIZZATO. ELABORA IL PRODOTTO TENENDO CONTO DI TUTTE LE FASI DI LAVORAZIONE.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		

DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI		CLASSE : QUINTA
UDA: 1 COMPETENZE: - Analizzare il valore ,i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro , alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

Gli obblighi del datore di lavoro e i documenti per la sicurezza negli ambienti di lavoro contestualizzati al settore produzione/confezione abbigliamento.	- Conoscere la normativa di riferimento; - conoscere gli obblighi del datore di lavoro e del lavoratore per la tutela della salute nei luoghi di lavoro ; - conoscere il concetto di formazione, informazione ed addestramento - conoscere il Documento di Valutazione del Rischio; - conoscere il Piano di Emergenza;	- Applicare le principali norme di sicurezza previste dalla normativa vigente; - individuare gli obblighi del datore di lavoro e del lavoratore per la tutela della salute nei luoghi di lavoro - distinguere i concetti di formazione , informazione e addestramento ; - leggere ed interpretare le informazioni fornite dal DVR e dal Piano di Emergenza.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Immaginando di essere titolare di una piccola azienda di confezione con un numero determinato di personale dipendente redigere un DVR (sintetico) valutando le possibili situazioni di rischio presenti nel luogo di lavoro e proponendo le azioni di miglioramento.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		
MODULO 1		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI : - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali COMPETENZE DI CITTADINANZA - Progettare - Acquisire e interpretare l'informazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

“ARTE E MODA: LE AVANGUARDIE STORICHE”	- Conoscere le “Avanguardie storiche” in campo tessile; - Conoscere i nuovi materiali innovativi ; - Conoscere l’uso innovativo di materiali tradizionali anche nell’ottica dell’eco- sostenibilità ambientale; - conoscere le tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali; - conoscere finiture e trattamenti per le diverse tipologie di prodotto; - conoscere la terminologia tecnica di settore in lingua inglese .	- Individuare materie prime e materiali derivati considerati “Avanguardie storiche” in campo tessile; - Individuare materie prime e materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto definibili “Avanguardie” contemporanee ; - Selezionare materiali , tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto; - valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d’uso; - applicare la terminologia tecnica di settore in lingua inglese.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Sviluppare l’analisi dei materiali e delle tecnologie che si vogliono utilizzare per innovare il prodotto da realizzare nell’ambito del modulo trasversale elaborando un <i>report</i> , completo di grafici- schizzi - immagini- descrizione del risultato atteso e delle tecniche applicate , in cui si evidenzia la capacità di sintesi e di rielaborazione delle informazioni raccolte . Illustrare il lavoro svolto elaborando idonea relazione tecnica .		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME /INGLESE / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		

UDA:2 COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali COMPETENZE DI CITTADINANZA: - Collaborare e partecipare
--

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Criteria per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito	- Conoscere il Sistema Qualità UNI EN ISO serie 9000; - Conoscere gli strumenti e le prove di laboratorio eseguite sui tessuti filati per il controllo della qualità ; - conoscere gli strumenti e le prove di laboratorio eseguite su tessuto per il controllo qualità; - conoscere i processi di controllo qualità in sala taglio; - conoscere i processi di controllo qualità in sala confezione;	- Riconoscere requisiti necessari per la certificazione di qualità aziendale nella filiera tessile; - distinguere le prove di laboratorio per il controllo qualità eseguite su filati e su tessuti ; - eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato; - adottare criteri di qualità nella filiera produttiva, in particolare in riferimento alla sala taglio e alla sala confezione;
COMPITO DI PRESTAZIONE: Analizzare più capi d'abbigliamento ed eseguire il controllo qualità sulle cuciture e su parti specifiche elaborando per ciascuno di essi appunti e schemi di analisi ; attenendosi ai risultati del controllo eseguito procedere all' elaborazione di una scheda tecnica sintetica completa di immagini delle parti analizzate individuandone il livello di qualità. Argomentare attraverso una relazione tecnica il lavoro di gruppo svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		
MODULO 2		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche COMPETENZE DI CITTADINANZA: - Progettare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“MODA E CINEMA: LA DOLCE VITA”	- Conoscere il contesto socio politico culturale del periodo storico in cui è	- Individuare gli elementi caratterizzanti il contesto socio politico culturale di ambientazione del film;

	ambientato il film : la dolce vita; - conoscere gli elementi che identificano le scene più significative del film: la dolce vita; - conoscere le modalità di funzionamento del software; - conoscere le potenzialità offerte dai software specifici per la progettazione di tessuti;	-utilizzare software specifici nella progettazione di tessuti; -scegliere il software idoneo alla realizzazione del prodotto atteso.
COMPITO DI PRESTAZIONE Progettare, attraverso l'uso di software specifici, il tessuto da utilizzare nella realizzazione dell'abito o in sue parti nell'ambito del modulo trasversale, ispirandosi al tema stabilito, in cui si evidenzia la capacità di sviluppare pattern partendo da un elemento base .		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		

DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING		CLASSE: QUINTA
UdA 1 Il Marketing Strategico		
COMPETENZE - Inquadrare le attività di marketing, riconoscerne le articolazioni e realizzare applicazioni con riferimento allo specifico contesto moda. - Cittadinanza: Collaborare e partecipare.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
- Le strategie di marketing: differenziato, indifferenziato, concentrato o di nicchia, misto. - La segmentazione del mercato e il posizionamento	- Marketing di massa, segmentazione multipla, marketing concentrato. - La segmentazione del mercato della moda e relativo posizionamento. - La combinazione strategica degli elementi di "fashion"	- Riconoscere le diverse strategie di marketing. - Individuare i diversi criteri di segmentazione del mercato. - Individuare i requisiti fondamentali di un segmento per un posizionamento vincente. - Essere in grado di formulare un piano di "fashion" marketing. - Individuare gli elementi di controllo del piano per una eventuale azione correttiva.

strategico. • Il piano marketing e la sua funzione di programmazione e controllo.	marketing mix. • Il controllo di marketing come controllo dell'efficienza e dell'efficacia del piano.	
COMPITO DI PRESTAZIONE I° LIVELLO La classe, divisa in gruppi, deve compilare in forma cartacea, da presentare al Consiglio di Amministrazione, la “Matrice SWOT” a supporto della decisione dell'assemblea dei soci della “Beta Abbigliamento” a supporto della decisione di espandere la quota di mercato.		
DISCIPLINE CONCORRENTI Italiano, Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume.		

MODULO 1: Arte e Moda: Le Avanguardie Storiche. L'avvento del prêt-à-porter.		
COMPETENZE: Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimenti a specifici contesti.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'

La prima “P” del marketing mix: il prodotto.	Il concetto di prodotto in marketing. Strategie e politiche di prodotto. L’offerta couture e prêt-à-porter	Essere in grado di individuare i principali attributi di un prodotto, in particolare di un prodotto moda. Saper individuare le differenze fondamentali tra un abito couture e uno prêt-à-porter. Saper individuare analiticamente gli attributi distintivi di uno prêt-à-porter.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Gli alunni, suddivisi in gruppi, dovranno produrre una relazione sulla combinazione tra i bisogni di una emergente società di massa e gli attributi di un vestito a portata di tutti, così come delineato nei postulati futuristi.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE ASSE DEI LINGUAGGI		

UdA 2 Il Marketing Mix		
COMPETENZE: - Inquadrare le attività di marketing, riconoscerne le articolazioni e realizzare applicazioni con riferimento allo specifico contesto moda.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
La combinazione strategica degli elementi del “fashion” marketing mix.	- Il prodotto. - Il prezzo. - La distribuzione e le vendite. - La comunicazione e la promozione. - Altri elementi del mix.	- Essere in grado di identificare la combinazione tra il bisogno e il prodotto in grado di soddisfarlo. - Definire le strategie e le politiche più adatte per ciascuna fase della vita del prodotto. - Distinguere le diverse politiche dei prezzi e individuarne i principali obiettivi. - Individuare le tecniche di commercializzazione dei prodotti industriali e artigiani. - Individuare le strategie di comunicazione e di promozione dei prodotti industriali e artigiani. - Individuare gli strumenti principali di comunicazione e promozione attraverso il medium Internet.
COMPITO DI PRESTAZIONE I° LIVELLO La classe, divisa in gruppi, simulando di svolgere la propria attività lavorativa presso gli uffici marketing della “Beta Fashion&Style” deve presentare al Consiglio di Amministrazione, redatto in forma cartaceo, il piano marketing.		
DISCIPLINE CONCORRENTI Italiano, Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume.		

Docenti ASSE DEI LINGUAGGI PROFESSIONALE MODA

	Cognome e Nome	Disciplina
1.	Letizia Angela	Lingua e letteratura italiana
2.	Forlani Immacolata	Lingua e letteratura italiana
3.	Scialla Maria	Lingua e letteratura italiana
4.	Falocco Anna Maria	Laboratori tecnologici ed esercitazioni

		tessili , abbigliamento
5.	Magliulo Roberta	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili , abbigliamento
6.	Colangelo Rosetta	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili , abbigliamento
7.	Parascandola Ladonea Gioconda	Lingua e cultura straniera
8.	Imbriano Matrona	Lingua e cultura straniera
9.	Gigliofiorito Alberto	Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione
10.	Sagnelli Alfonso	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
11.	Guerriero Maria	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
12.	Pecchillo Romina	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
13.	Caracciolo Lore dana	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
14.	Merenda Silvana	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento
15.	Caporale Cle mente	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento
16.	Santonastaso Rossana	Tecniche di distribuzione e marketing
17.	Merino Pas quale	Tecniche di distribuzione e marketing
18.	Salzillo Gennaro	Sostegno
19.	D'Anna Giuseppe	Sostegno

20.	Tartaglione Giovanna	Sostegno
-----	-----------------------------	----------